



BUG

Concept & création de la marionnette
Giulia Palermo

«Le silence fait partie du spectacle. Le silence (...) est une ouverture sur l'infini; c'est le moment où l'imaginaire trouve sa place et où le spectateur peut ressentir la profondeur de l'esprit, du questionnement.»

(Claude Régy, Rencontre au TNS, le 23 janvier 2010)

*Une femme
Devant elle, tout son temps
Le temps de se souvenir
Apparait l'autre femme qu'elle était
Palpitation et fraîcheur de sa jeunesse
Les cœurs et les corps accélèrent
Les désirs, l'envie de vivre
Se priver de douceur ou en profiter
La femme hésite.
Va-t-elle s'élancer?*



Crédit photo Crystal Frastré

LE SPECTACLE BUG

Forme originale et audacieuse, où les codes théâtraux se mélangent à ceux de la musique et de la danse.

BUG propose de rompre lentement avec nos habitudes de communication et de perception du temps et de la durée.

Sans parole, il nous parle de la vieillesse et de son isolement. Sans anecdote, il ouvre notre imaginaire et nous renvoie à nous-même.

Dans le brouillard d'interprétations qui sépare chacun de la vérité, Janine et le public sont emmenés aux troubles des apparences et des idées préconçues.

Se lever, aller vers la lumière et sortir pour découvrir une autre réalité que celle qui nous est imposée. *Janine*, une femme âgée, est en prise avec cet évènement inspiré par l'allégorie de la Caverne de Platon.

Un spectacle sur les renaissances d'une vie qui nous appellent et nous poussent à bouger.

L'ARTISTE GIULIA PALERMO

Comédienne diplômée de l'INSAS et spécialisée dans l'art de la marionnette depuis 16 ans.

Mes questionnements sur le théâtre ont trouvé des réponses dans le monde des marionnettes, domaine de tous les possibles où mes diverses formations artistiques se complètent et enrichissent les histoires que je veux raconter.

J'ai travaillé principalement pour des compagnies du théâtre jeune public et du théâtre de rue (*Zygomars, Zerkiens, Passeurs de rêves, La BIM, etc*).

En recherche constante d'expériences et d'apprentissages, je me suis formée à différentes techniques artistiques.

J'ai suivi des spécialistes tels que le *Théâtre du Tilleul* et *Gioco Vità* pour le théâtre d'ombres, *Donato Sartori* pour la confection de masques, *Yves Coumans* pour la construction de marionnettes, *Duda Paiva* pour la manipulation ou *Stephen Mottram* pour la marionnette à fil et la logique du mouvement.

Trois questions guident mon travail:

Qui manipule qui ?

La technique de la manipulation à vue de la marionnette portée est le fondement de cette histoire. Un dédoublement du personnage qui relie deux âges d'une vie.

Où est la réalité ?

Le propos sur la vieillesse n'est pas celui auquel on s'attend au premier regard: une apparence n'est pas une vérité.

Comment dire sans les mots?

Il s'agit de découvrir un autre langage, dépourvu de mots, de chercher un vocabulaire universel dans un lexique d'émotions.



Crédit photo Joost Postma

LA MARIONNETTE JANINE

Janine m'a donné envie de bousculer les idées préconçues sur la vieillesse, d'en donner autre chose à voir.

Depuis sa création, je l'emmène partout avec moi. ***JE LA SUIS.***
Dans les rues, les parcs, les fêtes de quartiers, les festivals de rue ou sur les bancs publics; en collectif ou en solitaire(s).

Construite en juillet 2013 à l'Institut de la Marionnette de Charleville Mézières sous le regard de Natacha Belova, elle est devenue ma partenaire de travail préférée.

Sa taille humaine et réaliste, son visage asymétrique, son regard étrange et puissant renvoient à chacun un reflet de soi.

Sa confection a été influencée par mes expériences en sculpture et création de masques, elle est une œuvre d'art à elle seule.

La technique de manipulation à vue, par la présence du manipulateur qui subsiste, amène une ambiguïté dans l'interprétation du personnage, mais aussi dans la perception qu'en a le public: elle provoque la réflexion.

C'est Janine et tout ce qu'elle nous renvoie de nous-mêmes, à nous-mêmes, sans mot dire.

Une page Facebook retrace les « sorties de Janine » et ses rencontres avec le public :

<https://www.facebook.com/JanineS-1003274593033359/>



FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 6m

Profondeur: 6m

Hauteur: 4m

Électricité: 23 circuits 2 KW

Jauge: 100 p.

Montage: 4h

Démontage: 1h

Tarif: 1500€ (*Art et vie*)

SOUTIENS ET PARTENAIRES

Subsidié par la Commission Interdisciplinaire des Arts de la Scène de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

La Fabrique de Théâtre, La Roseraie, Théâtre des Doms, Centre Culturel de Braine l'Alleud, Ten Weyngaert, Centre Culturel du Wolubilis, Théâtre d'Oz, Cowboy Production, Foyer Culturel de Perwez, Les Manies.

BUG

Une marionnette et sa manipulatrice
Un musicien et sa contrebasse.

Un spectacle sans parole pour adulte à partir de 15 ans

Durée : 50 minutes

Distribution

Giulia Palermo

Création originale et conception de la marionnette
Marionnettiste et comédienne

Alejandro Aymi

Compositeur
Contrebassiste

Création lumière: ***Frédéric Vannes***

Création sonore: ***Frédéric Postiau***

Accompagnements

Dramaturgie et mise en scène: ***Sophie Museur***

Chorégraphie: ***Raquel Odena***

Scénographie: ***Claire Farah***

Maquillage: ***Emma Toussaint***

AGENDA

**Festival International du Théâtre de Marionnette à
Charleville-Mézières -Off :**

-Le 16 septembre à 14h et 16h : MCL- rue d'Aubilly

-Le 23 septembre à 14h et 17h : Thémac-Unima'ge

- Le 2 février 2017 à 15h au Festival ProPulse

Théâtre National de Bruxelles

- Du 12 au 21 Janvier 2017 à 20h30

Théâtre des Riches Claires à Bruxelles

- Le 4 novembre 2016 à 20h au Nov'A Festival

Centre Culturel de Braine Le Comte

- Les 29 et 30 octobre 2016 à 18h au M Festival

Maison Folie Moulins à Lille



CONTACT

contact@giuliapalermo.be +32 (0) 477 54 76 84

www.giuliapalermo.be



**LES MANIES ASBL
Rue A. Delporte, 54
1050 Bruxelles
Belgique**